

Europäisches Hanse-Ensemble

Die Hansestädte im Norden Europas mit Lübeck an der Spitze waren Zentren wirtschaftlicher Macht und bürgerlichen Wohlstands. Sie begünstigten eine vielschichtige Blüte der Kultur – auch der Musik. Das großartige musikalische Erbe dieser Region aus der Zeit um 1600 wiederzuentdecken und es für unsere Zeit in Konzerten neu zu beleben, ist das große Ziel des Europäischen Hanse-Ensembles.

Aus den Kursteilnehmer:innen, die sich in den Meisterkursen 2026 besonders bewähren, stellt das Dozierendenteam das ca. 15-köpfige Europäische Hanse-Ensemble zusammen. Dieses geht unter der Leitung von Manfred Cordes im Jahr 2027 auf Konzertreise durch Europa, u.a. im Rahmen von YTHM nach Groningen und Göteborg.

Die Musiker:innen, die an den Konzerten beteiligt sind, erhalten die Kursgebühr zurückerstattet und zusätzlich Tagessätze für die Proben- und Konzerttage. Anfallende Reise- und Übernachtungskosten werden ebenfalls übernommen.

Eine Auswahl der über 200 Hansestädte



Bewerbung

Die Meisterkurse wenden sich an talentierte Nachwuchsmusiker:innen auf dem Gebiet der Alten Musik, die an einer europäischen Musikhochschule oder einem Konservatorium studieren oder studiert haben und die im September 2026 ihr 32. Lebensjahr noch nicht vollendet haben.

Die Kursgebühr beträgt 150 €.

Die Teilnehmer:innenzahl der Meisterkurse ist auf 7 Personen pro Dozent:in begrenzt. Die Auswahl der Teilnehmer:innen erfolgt auf Grundlage der Qualität der eingesandten Hörbeispiele ihrer musikalischen Arbeit (Renaissance und Frühbarock). Gemäß dem Motto der Europäischen Union „In Vielfalt geeint“ freuen wir uns über alle Bewerbungen, ungeachtet der ethnischen und nationalen Herkunft, des sozioökonomischen Hintergrunds, des Geschlechts, der sexuellen Identität oder einer Beeinträchtigung. Das **Online-Bewerbungsformular** sowie weitere wichtige Hinweise, u.a. zu den Audio- oder Videodateien, finden sich auf unserer Website: www.hanse-ensemble.eu/meisterkurse

Bewerbungsschluss: 15. April 2026

Kontakt

Europäisches Hanse-Ensemble
Geschäftsstelle: Sarah Hodgson
c/o Europäisches Hansemuseum
An der Untertrave 1, 23552 Lübeck



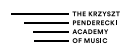
Geschäftszeiten: Montag – Freitag, 9 – 13 Uhr
Telefon: +49 (0)451 80 90 99 86
Mail: sarah.hodgson@hansemuseum.eu
www.hanse-ensemble.eu

Foto Titelseite: Olaf Malzahn

Förderer und Partner:



Karin und Uwe Hollweg | Stiftung



EUROPÄISCHES
HANSE-ENSEMBLE

INTERNATIONALE

MEISTERKURSE

Solo- und Ensemblesmusik um 1600

**14. – 17. September 2026
in Lübeck**

Ulrike Hofbauer · Gesang
Jan Van Elsacker · Gesang
Veronika Skuplik · Barockvioline
Frithjof Smith · Zink
Hille Perl · Viola da gamba
Simen Van Mechelen · Barockposaune
Joachim Held · Laute/Chitarrone
Marcin Szelest · Orgelcontinuo
Michael Fuerst · Orgelcontinuo
Manfred Cordes · Ensemble



In Kooperation mit



Young Talents for Hanseatic Music (YTHM)

Das von der EU geförderte Projekt YTHM steht im Fokus der diesjährigen Meisterkurse. Es soll jungen Musiker:innen die Gelegenheit geben, die vokal-instrumentale Ensemblesmusik der Hansezeit zu erarbeiten und aufzuführen – mit großen Orgelinstrumenten in historischer Bauweise.

Wer nach dem originalen Klangbild der repräsentativen Ensemblesmusik um 1600 sucht, kommt an der Einbeziehung „richtiger“ Orgeln nicht vorbei. Aber nur noch an wenigen Orten in Europa ist es möglich, in diese faszinierende Klangwelt einzutauchen.

In Kooperation mit der *Internationalen Orgelakademie* in Göteborg und der *Stiftung Groningen Orgelstad* können ausgewählte Teilnehmer:innen der Meisterkurse auf einer Tournee im Folgejahr Aufführungssituationen erleben, wie sie zur Entstehungszeit der Kompositionen üblich waren.

Organist:innen, die zu den Meisterkursen in Lübeck zugelassen sind, wird zusätzlich die Teilnahme an der *Arp Schnitger Academy* in Göteborg (2. – 7. August 2026) dringend empfohlen, die Teilnahme an der *Schiörlin Academy* (9. – 12. August 2026) nahegelegt. Nähere Informationen dazu auf unserer Website.



Norddeutsche Barockorgel in Göteborg, Örgryte nya kyrka



Meisterkurse Lübeck 2026

für Gesang, Barockvioline, Zink, Viola da gamba, Barockposaune, Laute/Chitarrone und Orgelcontinuo

14. – 17. September 2026 in Lübeck

Ein international renommiertes Team von Dozent:innen wird mit Ihnen in einem viertägigen Meisterkurs an europäischer Musik des 16. und 17. Jahrhunderts arbeiten. Der Kurs beinhaltet 2 x 45 Minuten Einzelunterricht, darüber hinaus liegt ein besonderer Schwerpunkt auf dem Musizieren im Ensemble.

Repertoire für die beiden Einzelstunden ist von Ihnen vorzubereiten und in der Bewerbung anzugeben. Das Notenmaterial für die Ensemblearbeit wird Ihnen rechtzeitig vor Kursbeginn online übermittelt. Gegebenenfalls besteht die Möglichkeit zum Musizieren an den historischen Orgeln der Region und von der berühmten Lettnerbühne der Kirche St. Aegidien.

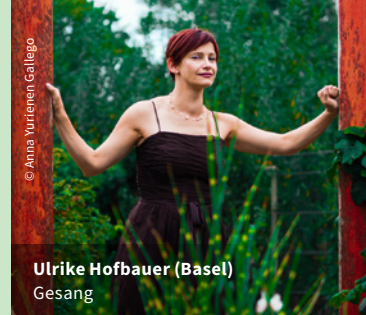
Stimmtonhöhe: a = 466 Hz, $\frac{1}{4}$ -Komma mitteltönig

Bis spätestens 31. Mai 2026 werden alle Bewerber:innen über eine mögliche Teilnahme informiert. Bei positivem Bescheid ist die Kursgebühr in Höhe von 150 € bis zum 30. Juni 2026 zu entrichten.

Übernachtungsmöglichkeiten in Lübeck (Jugendherberge) haben wir bereits für Sie reserviert. Die Kosten für Reise, Übernachtungen und Verpflegung übernehmen jedoch alle Teilnehmer:innen in eigener Verantwortung.

Wir legen Wert auf ökologische Nachhaltigkeit und bitten Sie daher, Ihre An- und Abreise umweltfreundlich zu planen.

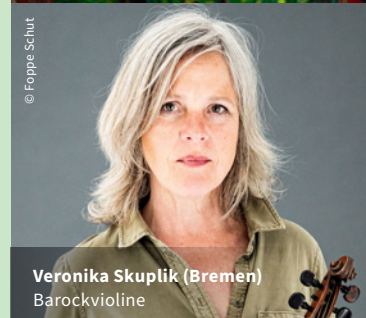
www.hanse-ensemble.eu/meisterkurse



Ulrike Hofbauer (Basel)
Gesang



Jan Van Elsacker (Trossingen)
Gesang



Veronika Skuplik (Bremen)
Barockvioline



Frithjof Smith (Basel)
Zink (Cornetto)



Simen Van Mechelen (Antwerpen)
Barockposaune



Hille Perl (Bremen)
Viola da gamba



Joachim Held (Den Haag/Bremen)
Laute/Chitarrone



Marcin Szelest (Krakau)
Orgelcontinuo



Michael Fuerst (Bremen)
Orgelcontinuo



Manfred Cordes (Bremen)
Ensemble